



**PREVIEW** ist eine kleine international operierende Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mit Sitz in München und zeitweise zusätzlich in Ulm. Reportagen, Docutainment Formate, Fernsehdokumentationen und abendfüllende Dokumentarfilme zählen seit fünfzehn Jahren zu unserem Kerngeschäft. Die vielen dokumentarischen Produktionen haben unseren Blick auf das Außergewöhnliche in der Wirklichkeit geschärft, unser Gefühl für Dramaturgie gestärkt, unsere Sinne für Genauigkeit sensibilisiert und unsere Menschenkenntnis geschult. Auch „unsere“ fiktionalen Stoffe haben einen realen Hintergrund. Für Fiction wurde die Preview Enterprises GmbH & Co KG in Ulm gegründet.

**THEMATISCHE SCHWERPUNKTE** unserer non-fiktionalen Produktionen liegen in den Bereichen Gesellschaft, Kultur und Zeitgeschichte. Dabei sind uns klassisch journalistische Darstellungsformen ebenso vertraut wie dramaturgisch pointierte Storytelling-Formate für ein vorwiegend unterhaltungsorientiertes Publikum. In der Vergangenheit schuf Preview über 20.000 Sendeminuten für nahezu alle öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehsender in Deutschland – ARD, ZDF, 3SAT, arte, BR, WDR, NDR, SWR, DMAX, Pro Sieben, Kabel eins. Sämtliche Projekte realisieren wir von der Idee bis zum fertigen Film – weitgehend in-house. Preview entwickelt und produziert außergewöhnliche und erfolgreiche Dokumentarfilme und Doku-Serien wie beispielsweise *Die Ludolfs – Vier Brüder auf'm Schrottplatz* (DMAX/Discovery), *Entweder Broder – Die Deutschland-Safari* (ARD/HR, BR, SR), *Asphaltcowboys* und *Euro-Truckers* (DMAX/Discovery).

**Im Kino mit:** *AUGE IN AUGE – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE* – Kino-Dokumentarfilm von Michael Althen und Hans Helmut Prinzler. Montage: Tobias Streck D 2008, 126 Min, BKM, FFF, NRW Filmstiftung, WDR, SWR DEFA Stiftung, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Transit Film. Verleih ZORRO Film - Weltpremiere: 58. Berlinale 2008.

Mit der Dok-Comedy *DIE LUDOLFS – DANKE FÜR ITALIEN*. DMAX/Discovery Networks, FFF, DFFF, Verleih ZORRO Film. D 2009. Ein abendfüllender Kinofilm mit den vier Kultbrüdern aus dem Westerwald – die mit Mitte 50 zum ersten Mal Deutschland verlassen auf den Spuren Ihrer Eltern und nach Italien reisen. Regie: Tobias Streck, Matthias Benzing, Stephan Vaupel.

*WAS HEISST HIER ENDE – DER FILMKRITIKER MICHAEL ALTHEN* von Dominik Graf. Montage: Tobias Streck WDR, BR, RBB, FFF, NRW Filmstiftung, FFA, MBB, Goethe Institut. Zorro Filmverleih. 2015

*KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK!* Von Joachim Schroeder und Tobias Streck. BR, SWR, MfG, BKM, IDM, DFFF – eine Tragikomödie aus der post-war-period in Pristina/Kosovo. Mit Drehbuchförderung vom FFF Bayern, Development Funds MEDIA (EU). Eigenverleih Preview Production GbR 2020. ARD Free-TV Premiere am 5.9.2021.

**FILME AUS DEM HAUSE PREVIEW** sind „ausgezeichnet“: 2018 bekam Previews erster Kino-Spielfilm *KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK!* den Silver Zenith auf dem Montreal Worldfilmfestival in der Kategorie First Fiction. Und wurde im Oktober 2018 zu den Internationalen Filmtagen in Hof eingeladen. 2019 bekam dieser Film zwei Preise auf dem Filmfestival Türkei/Deutschland in Nürnberg. Den Preis für den besten männlichen Hauptdarsteller sowie den Öngören / Menschenrechtspreis. Letzteres hat uns besonders gefreut!!!

Unsere Kino-Dokumentarfilm *Was heißt hier Ende - Der Filmkritiker Michael Althen* von Dominik Graf war 2015 bei den Internationalen Filmfestspielen in Berlin in der Reihe „FORUM Special“ als Weltpremiere zu sehen. Der Film kam am 18. Juni 2015 in die Kinos. Der Film war für die LOLA 2016, Kategorie Dokumentarfilm nominiert. „*Entweder Broder – Die Deutschland-Safari*“ erhielt 2012 den Bayerischen Fernsehpreis, 2011 den puk-Journalistenpreis (Deutscher Kulturrat), wurde 2012 für den Deutschen Fernsehpreis nominiert und 2011 für den CIVIS-Medienpreis - und war als „besonders innovatives TV Format“ ausgewählter Teilnehmer des international renommierten TV Campus INPUT 2011 (Seoul). Unsere Doku-Soap *Die Ludolfs (DMAX)* wurde für den ADOLF-GRIMME-PREIS 2009 (Unterhaltung) nominiert, die Doku-Reihe *Trotzdem Deutsch (BR)* wurde für den GRIMME-PREIS 2007 (Kultur) nominiert. *The Rise of Hip Hop Photographer Johnny Nunez* von Axel Ebermann und Daniel Frei gewann im Februar 2009 den BEST DOCUMENTARY AWARD auf dem San Diego Black Film Festival. Ben Kempas erhielt im Jahr 2009 für unseren Dokumentarfilm *Upstream Battle* den HUMAN RIGHTS AWARD beim Dokufest Prizren/Kosovo und den BEST ENVIROMENTAL FILM Award beim Filmfestival in Usti nad Labem/Tschechien. Die Fernsehdokumentation *Hitlers amerikanische Geschäftsfreunde* wurde im Jahre 2007 mit dem RIAS TV AWARD ausgezeichnet, der Dokumentarfilm *Slippin'* gewann beim Internationalen Film- und Fernsehfestival Montenegro den Hauptpreis in der Sparte „Documentaries“ und wurde 2005 auf das TRIBECA Filmfestival eingeladen. Unser Kino-Dokumentarfilm *Auge in Auge – Eine deutsche Filmgeschichte* war bei den 58. Internationalen Filmfestspielen in Berlin in der Reihe „BERLINALE Special“ als Weltpremiere zu sehen. Die beiden Autoren, Michael Althen und Hans Helmut Prinzler, gewannen hierfür beim Festival in Bar/Montenegro 2009 den „Director's Award“. Die TV-Fassung war für den GRIMME PREIS 2011 (Information&Kultur) nominiert. Zur BERLINALE 2010 brachten wir gemeinsam mit der Frankfurter Allgemeinen Zeitung / FAZ die Filmedition „Momentedes Deutschen Films“ in den Handel, gefördert von der FFA.

**PRODUZENT JOACHIM SCHROEDER** startete 1992, nach einem einjährigen DAAD Stipendium an der University of California Los Angeles und abgeschlossenem Magister-Studium an der LMU in München, als freier Autor und Regisseur. Die Firma Preview Production GbR gründete er im Jahr 1999. Seitdem operiert Preview als Trio: Joachim Schroeder, Tobias Streck und Claudio Schmid (mehrere Jahre auch als Quartett mit Henriette Schroeder), zuzüglich einem Team von momentan vier Mitarbeitern bei der Realisierung neuer Projekte. Sieben Dokumentationen realisierte Joachim als Autor zusammen mit seinem Vater Dieter Schröder, dem langjährigen Chefredakteur der Süddeutschen Zeitung und zuletzt Herausgeber der Berliner Zeitung. Darüber hinaus pflegt Preview eine enge Zusammenarbeit mit einer Vielzahl von erfahrenen Autoren, Regisseuren, Cuttern, Kameraleuten und Technikspezialisten. Die Preview Enterprises GmbH&Co.KG für fiktionale Produktionen besteht aus den identischen Gesellschaftern und wurde mittlerweile aufgrund des hohen Eigenanteils beim ersten Spielfilm KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK! mit Unterstützung der Preview Production GbR - ohne Insolvenz - beendet.

## **AKTUELLE PROJEKTE** [Entwicklung & Produktion]

### **Fiction und Kino** [Auswahl]

**CARFREITAG** – Autor: Jörg Juretzka. Regie: Dominik Graf. Stoffentwicklung mit ARD Leistungsprämie. 90 Minuten mit der jungen, selbstbewussten Anna im Mittelpunkt der illegalen Raserszene, Geisterfahrer-Rennen inklusive. Die Handlung spielt im multi-ethnischen Ruhrpott, ist frech, schnell, witzig, emotional und tragisch.

**SAMMY, le poulet casher** – Autoren: Joachim Schroeder & Tobis Streck. Drehbuch über die Erlebnisse des aus Algerien stammenden "koscher Cop" von Paris, Sammy Ghozlan, der nach seiner Pensionierung zum französischen „Watchdog of Antisemitism“ wurde. Die Handlung erstreckt sich über viele Jahrzehnte – von den 50er Jahren bis heute, ob in Algerien oder Frankreich.

**THE MAN WOMEN LOVE(d)** – Autoren Helena Sowards, Joachim Schroeder, Tobis Streck, Tommy Sowards. Fake Documentary und Real Bio-Pic über einen amerikanischen Filmemacher und Womanizer den jahrzehntelange weibliche Zuneigung in die Gosse, in Gestalt seiner alten S-Klasse, treibt. Erzählt aus der Perspektive seiner 17-jährigen Tochter – und vielen echten wie falschen weiblichen Wegbegleitern inklusive seiner brasilianischen Mutter.

***DIE AKTE MONACO – ODER A BISSERL WAS GEHT IMMER! (AT)*** - Drehbuch und Produktion für den Polizeiruf 110, Autoren Joachim Schroeder, Anita Stein, Tobias Streck. BR, Redaktion Claudia Simionescu, Tobias Schultze.

**Non-Fiction** [Auswahl, in Produktion]

*ASPHALT COWBOYS*, 12 x 52 Minuten, Doku-Serie für Discovery Deutschland (DMAX) Season 10, tbc

*EUROTRUCKER XXL*, 10 x 52 Minuten, Doku-Serie für Discovery Europe (DMAX) Season 2, tbc

*DIE TUNING PROFIS* – Doku-Soap über vier lässige Berliner Tuning Pros, die Deutschlands „vertunte“ Autos wieder herrichten. 9te Staffel, 6 x 48 Min.(18x 15 Min.), bisher insges. 54 Filme (VOX). Immer Sonntags im Rahmen von „auto mobil“, 17 Uhr. Matthias Benzing und Anita Stein

*CARMANIA* – Car Customizing in Deutschland mit Technik-Genie Diego Kahofer baut mit, Adele Zapp, Jens Tanz und Bernd Frank PKW-Unikate mit TÜV, die anschließend für einen guten Zweck versteigert werden. (VOX). Immer Sonntags im Rahmen von „auto mobil“, 17 Uhr. Joachim Schroeder & Tobias Streck

*ADAC GT MASTERS* Rennfahrer Portraits für ebay Motors, Adrian Heinrich. Autor Helmuth Frauendorfer.

*VEREINTE NATIONEN GEGEN ISRAEL*, 90-minütiger Dokumentarfilm basierend auf dem Buch von Alexander Feuerherdt und Florian Markl. Hauptautor Alexander Feuerherdt. Regie Joachim Schroeder, Host: Johnny Rotten (in Verhandlung)

**ABGESCHLOSSENE PROJEKTE** [Auswahl]

*ALLEIN UNTER FLÜCHTLINGEN* – unterwegs mit Tuvia Tenenbom. 2017. Reportage. Postproduction und SWR Lizenzierung by Preview. Schnittrealisation Anita Stein.

*AUSERWÄHLT & AUSGEGRENZT – der Hass auf Juden in Europa!* – 90 Minuten für arte (WDR) mit den Autoren Joachim Schroeder, Sophie Hafner, Beratung Ahmad Mansour. 2017

*GESCHICHTE EINER UNERWIDERTEN LIEBE – der ewige Antisemit* – 90 Minuten Dokumentation über europäischen Antisemitismus für BR: mit Leon de Winter, Hamed Abdel-Samad und mit Henryk M. Broder als Autor im On. 2017

*GAD GRANACH* – Sohn des berühmten Schauspielers Alexander Granach, Lebemann und Entertainer, der als Teenager aus Berlin via Hamburg nach Israel flüchtete – und „der verkörperte, was aus dem Osteuropäischen Judentum hätte werden können, hätte Hitler nicht interveniert.“ So Henryk M. Broder über seinen besten Freund, der auch dessen Geschichte erzählt und kommentiert - unterschritten mit Gads alten Privatfilmen. 70 Minuten.

*MEN OF THE SEA*, 8 x 52 Minuten Doku-Serie für Discovery Deutschland (DMAX) Season 1+2, 2015 / 2016, Tobias Streck

*WIEGENLIED UND SCHLACHTGESANG* – 52 Minuten BR/arte über die Wurzeln der menschlichen Musikalität. 2016. Autor: Dr. Christian Lehmann, Regie: Tobias Streck

*DAS HERZ DER STADT* – 5x 45-minütige Portraits über außergewöhnliche Menschen, die eine Stadt erst lebenswert machen, in Augsburg, Bamberg, Freising, Passau, Regensburg – für den Bayerischen Rundfunk. 2015

*SPRINGER & SÜß – DER SCHEIN DES GELDES* – 3 x 45 Minuten - Dokuserie. Mit Christoph Süß und Christian Springer, über Geld und Glaube. BR), 2015. Regie: Joachim Schroeder

*DER MIETREPORT*, 45 Minuten für *die story* / ARD (HR), 2014. Autor: Tobias Streck

*GOTTESDIENSTE LIVE* – 10x live Übertragungen von Gottesdiensten aus Bayern, gemeinsam mit HDSigns und Bruno Hartl. (BR)

*DIE HÜTERIN DER WORTE-RACHEL SALAMANDER* – ein 45-minütiges Portrait für Bayerisches Fernsehen, 2013 Henriette Schroeder

*ANTISEMITISMUS HEUTE – WIE JUDENFEINDLICH IST DEUTSCHLAND?* – 45 Minuten für *die story* / ARD (HR). 2013

*AXEL SPRINGER – EIN DEUTSCHER VERLEGER* – 45 Minuten Dokumentation, ARD, (BR) 2012

*GUTTENBERGS ZAUBERFLÖTE* auf Herrenchiemsee – 45 Minuten Dokumentation über Enoch zu Guttenbergs Herrenchiemsee Festspiele; Bayerisches Fernsehen

*FILM FIGHT – Der KinoKino-Filmtalk.* Ein leidenschaftliches Kino-Debattenformat mit fünf renommierten Filmkritikern. Host: Henryk M. Broder. Pilot (BR) 2011.

*DIE ZEIT DER STILLE* – Ein filmischer Reigen, der mit der Befreiung des KZ Buchenwald im April 1945 beginnt und 50 Jahre später endet, als der Überlebende Jorge Semprún das KZ Buchenwald noch einmal besucht und von dem Zufall erfährt, der ihn überleben ließ. Drehbuch: Jorge Semprún & Franck Apprederis, produziert von Flach Film Paris und Preview Production München (minority partner). 90 Minuten für France 2 und MDR. (SD: 08.05.2011, ARD)

*UND EWIG STERBEN DIE WÄLDER - MÜSSEN WIR WIEDER ANGST UM DIE BÄUME HABEN?* – Dokumentation über den Mythos Waldsterben. Autoren: Michael Miersch & Tobias Streck. BR/arte, 52 Minuten 2011

*ABOUT US* - Der Musiker Elliott Sharp gehört zu den markantesten Persönlichkeiten der New Yorker Avantgarde -Szene. Unter Sharps Leitung sollen 40 Münchner Jugendliche an der Bayerischen Staatsoper ein Musiktheaterstück entwickeln, das originäre Szenen aus deren unmittelbaren Erlebniswelt aufgreift. Doch die praktische Umsetzung gestaltet sich schwieriger als gedacht, kollektives Experimentieren will erstmal gelernt sein! 3x 58 Minuten, Lizenz-Presale - Bayerischer Rundfunk 2011

*DEUTSCHE DYNASTIEN – DIE GUTTENBERGS*

Dokumentation / Portrait über die Familie zu Guttenberg. Autor: Eckhart Querner. BR/ARD, 45 Minuten 2010

*NAGANOS MEISTERKLASSE* – Langzeitdokumentation über Nachwuchstalente im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper, 3 x 58 Min, BR (Lizenzkauf) 2009

*WEITERLEBEN, 60 Jahre jüdisches Leben in Deutschland* – Fernsehdokumentation von Henriette Schroeder, 45 Min / BR 2009

*DIE LUDOLFS – DER FILM*, ein 96-minütiger KINOFILM. Genre: Doku-Komödie, mit Deutschlands skurrilsten Schrottbrüdern. D 2009, DMAX, FFF, DFFF, Zorro Film. Autoren und Regie: Tobias Streck, Matthias Benzing, Stefan Vaupel

*AUGE IN AUGE – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE* – Kino-Dokumentarfilm von Michael Althen und Hans Helmut Prinzler. Montage: Tobias Streck D 2008, 126 Min, BKM, FFF, NRW Filmstiftung, WDR, SWR DEFA Stiftung, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, Transit Film. Verleih ZORRO Film - Weltpremiere: 58. Berlinale 2008.

*THE RISE OF HIP HOP PHOTOGRAPHER JOHNNY NUNEZ* – Kino Dokumentarfilm von Axel Ebermann und Daniel Frei.

*ROLF POHLE* – Dokumentation über den fast vergessenen Münchner 68er Studentenführer und späteren Terroristen aus bürgerlichem Münchner Hause, Autor Dieter Schröder, 45 Min., BR/ARD.

*MIT ALLAH IM KAMPF UM ÖL* – 3tlg. Dokumentation über die politische Geschichte des Öls im Nahen Osten, 3 x 52 Min, BR/ARD. D.Schröder und J.Schroeder

*UPSTREAM BATTLE / STROMAUFWÄRTS*, Dokumentarfilm über den Kampf eines kalifornischen Indianerstamms gegen ein gigantisches Staudammprojekt in ihrer Heimat, 52 Min, BR/arte. Autor: Ben Kempas

*DAS ZAUBERHAUS DES DICHTERS* – Dokumentation über die neue Thomas Mann-Villa in München, 30 Min, BR. Henriette Schroeder

*TROTZDEM DEUTSCH* – 4 tlg. Doku-Reihe über den Einfluss jüdischer Intellektueller und Künstler auf die deutsche Nachkriegskultur, 4 x 45 Min, BR/ 3Sat. Richard C. Schneider

*HITLERS AMERIKANISCHE GESCHÄFTSFREUNDE* – Dokumentation über am Zweiten Weltkrieg mitverdienende US-amerikanische Firmen, 45 Min, ARD. D.Schröder und J.Schroeder

*HITLERS KAMPF MIT ROOSEVELT* – Dokumentation über das Scheitern eines Weltmachttraums, 45 Min, ARD. D.Schröder und J.Schroeder

*SLIPPIN, TEN YEARS WITH THE BLOODS* – Dokumentarische Langzeit-Beobachtung des Alltags einer Gang in Los Angeles, 84 Min, Showtime (USA) & Tribeca Filmfestival 2005. J.Schroeder & Tommy Sowards

*LITTLE ODESSA* – Dokumentarfilm über eine Enklave russischer Juden in Brooklyn, 45 Min, NDR. Henriette Schroeder

*DER TOD WAR SCHNELLER* – Dokumentation über die skandalöse Geschichte des Starfighter, 45 Min, NDR.D.Schröder und J.Schroeder

„...WIE GURRENDE TAUBEN IM HERZEN“ – 2 tlg. Dokumentation über die Geschichte und die Kultur der jiddischen Sprache, 2 x 45 Min, BR. Henreitte Schroeder und Tobias Streck

*SKYWALKERS: OBEN DER HIMMEL, UNTEN DER TOD* – Dokumentation über die Mohawk-Indianer und ihre Arbeit an Wolkenkratzern in Amerika, 45 Min, ProSieben/Kabel eins.

*BEFREIT UND VERGESSEN* – Dokumentarfilm über das Leben jüdischer Displaced Persons in Deutschland von 1945 bis 1957, 60 Min, ZDF/3SAT.

### **DOKU-SERIEN & REPORTAGEN** [Auswahl aus über 200 Sendungen]

*ASPHALT COWBOYS*, 48 Minuten Doku-Serie für Discovery Deutschland (DMAX), Season 10 (100x 48 Minuten, tbc)

*FARMER FOREVER*, 4 x 52 Minuten Doku-Serie für Discovery Deutschland (DMAX)

*DIE TUNING PROFIS* – Doku-Soap über vier lässige Berliner Tuning Pros, die Deutschlands „vertunte“ Autos wieder herrichten. 90 x 15 Min. (VOX). Immer Sonntags im Rahmen von „auto mobil“, 17 Uhr. 54 Folgen - tbc

*ENTWEDER BRODER – DIE EUROPA-SAFARI 3.0* – (Staffel 3) vier 30-minütige witzig-geistreiche, intelligente und politisch völlig inkorrekte Road Movies mit Deutschlands berühmtestem jüdischen Journalisten Henryk M. Broder und dem renommierten ägyptischen Autor Hamed Abdel-Samad. ARD (Koprod. Preview & HR, BR, SR für ARD) BAYERISCHER FERNSEHPREIS 2012

*ENTWEDER BRODER – DIE DEUTSCHLAND-SAFARI (Staffel 1+Staffel 2)* zehn 30-minütige witzig-geistreiche, intelligente und politisch völlig inkorrekte Road Movies mit Deutschlands berühmtestem jüdischen Journalisten Henryk M. Broder und dem renommierten ägyptischen Autor Hamed Abdel-Samad. Deutschland den Deutschen! Deutsche, esst deutsche Bananen! Wir sind Papst! Wir sind Exportweltmeister! Wir sind wieder wer! – Sind wir es wirklich? Henryk M. Broder und Hamed Abdel-Samad sind zwei Beute-Deutsche. Der eine ein polnischer Jude, der andere ein ägyptischer Moslem, vollkommen integriert, obwohl der eine keinen Alkohol trinkt und keine Ahnung vom Fußball hat und der andere kein Schweinefleisch ißt und keine Hunde mag. Deutschland ist kein Platz auf der Landkarte, es ist ein Zustand, den man sich erarbeiten muss, das Licht am Ende des Tunnels, der Silberstreifen am Horizont, der Strand unter dem Pflaster. HMB und HAS fahren 30.000 Kilometer kreuz und quer durch Deutschland. Mit einem bunten Playmobil, das extra für sie angefertigt wurde. Sie haben Arier und Vegetarier, Fundis und Realos, Friedensfreunde und Kriegsgewinnler besucht und gesprochen. Sie hatten Jesus, Mohammed und Moses im

Gepäck und den Foxterrier Wilma auf dem Rücksitz. *Entweder Broder* – ein Mix aus investigativem Journalismus, schwarzer Komödie und amüsanten Einlagen, in denen sich Henryk und Hamed über Deutschland und das Leben im Allgemeinen streiten. (Koprod. Preview & HR, BR, SR für ARD) 2010/11, BAYERISCHER FERNSEHPREIS 2012

*TRAU DICH DOCH –FREAKS AM LIMIT* - Doku-Soap über 12 Menschen und die größte Herausforderung ihres Lebens. 12x45 Min. (Sport1). Donnerstags, 22:15.

*NOTRUF HAMBURG*, Pilotfilm für eine Doku-Serie über die Chirurgen des Unfallkrankenhauses Hamburg Boberg. 1x 45 Min. RTL II

*DIE LUDOLFS – VIER BRÜDER AUF DEM SCHROTTPLATZ* – 99 Folgen á 50 Minuten; Doku-Serie über Alltag und Abenteuer vierer ungewöhnlicher Schrotthändler aus dem Westerwald à 47 Min, DMAX / Discovery. 2006-2010

*DIE LUDOLFS IM RALLYEFIEBER* – Doku-Reportage über die vier Brüder auf der härtesten Rallye Europas / Dresden - Breslau, 110 Min, Kabeleins 2010

*DIE TUNING DOCS* – Jo, Timo, Charly, Jörn und Bolle sind Deutschlands beste Autotuner und dies ist ihre erste Mission als *Die Tuning Docs*. 45 Min, Kabeleins 2011

*WAS FÜR EIN TAG* – 25-teilige Dokuserie über das Abenteuer Alltag in deutschen Familien, 25x45 Min, ZDF. 2006

*DIE SELBERBAUER* – 6 tlg. Reportagereihe über Deutsche und ihren Do-it-yourself-Fanatismus beim Hausbau, 6x38 min, ProSieben. 2003

*MANEGE AUF ACHSE* – 5 tlg. Reportagereihe über den Umzug des Zirkus Roncalli nach der Winterpause, 5x23 Min, ProSieben. 2004

**...und mehr als 200 weitere 28`bis 52 Min. Reportagen für private und öffentlich-rechtliche Sender bis hinein in die 1990er Jahre.**

## **IMAGE- & LEHRFILME**

3x *GELUNGENE KOMMUNIKATION...DAMIT DIE LIEBE BLEIBT* - DVDs zur Verbesserung der Paarkommunikation, ein interaktives Lernprogramm mit fiktionalen Filmbeispielen auf DVD im Auftrag des Instituts für Forschung und Ausbildung in Kommunikationstherapie e.V. und des Bayerischen Staatsministeriums für Arbeit und Sozialordnung, Familie und Frauen.

Eine DVD für junge Paare und eine DVD für Paare ab 35 Jahre mit Kindern und eine DVD für Paare ab 60.

*FREIHEIT IN GRENZEN* – Eine interaktive DVD zur Stärkung elterlicher Erziehungskompetenzen für Eltern mit Kindern im Vorschulalter im Auftrag des Bayerischen Staatsministeriums für Arbeit und Sozialordnung, Familie und Frauen.

*FOR HUMAN DIGNITY* – Imagefilm über die Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa (OSZE), 30 Min.

*BE-IT* – Infofilm für Schülerinnen der Oberstufe an Gymnasien über Sinn und Nutzen eines Informatikstudiums, im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, 24 Min.

*BLM INFOMAGAZIN* – Imagefilm über die Bayerische Landeszentrale für Neue Medien, 25 Min.

*DEM MILCHGEHEIMNIS AUF DER SPUR* – Lehrfilm für die Grundschule über den Wert eines gesunden Frühstücks, im Auftrag der CMA, 17 Min.

**PREVIEW PRODUCTION GbR**

Herzog-Rudolf-Straße 1

D - 80539 München

Tel. +49 89 5203 6767

Fax +49 89 5203 6771

info@previewproduction.com

www.previewproduction.com

Member

DEUTSCHE FILMAKADEMIE

DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN

© Preview 2021